

Det moderna rummet som andas tradition

Hogarth & Associates Architects



Arkitektparet Donald och Angelica Hogarth har drivit företaget i snart 10 år. De är bosatta i Kalifornien, i Santa Barbara och på Södermalm i Stockholm. Både Donald och Angelica hade haft avslutade studier inom arkitektur bakom sig innan de träffades i New York av en slump och tog beslut att starta eget tillsammans. Angelica fick sin utbildning på Frank L.L. Wright Arkitekturskolan och Donald – på Syracuse University (New York-området), samma ämne. De har arbetat med kunder från öst- till västkusten och från Europa till Sydamerika. Dagens teknik och kommunikation har gjort detta möjligt och genomförbart.

Hogarth & Associates Architects är ett företag med bred erfarenhet. Deras arbete vägleds i första hand av vissa orubbliga principer som karakteriserar arkitekterna och som samtidigt karakteriserar grön organisk arkitektur: att byggnaden ska vara energieffektiv och i harmoni med miljön, att materialet ska vara grönt och hållbart och att färgerna ska vara naturliga. Att använda landskapselement är ytterst viktigt och att både yttre och inre utrymmen samt alla delar bildar en helhet, skapar en sammanhållen design.



De börjar alltid med att forska i området, studera naturen runt omkring. Allt tycks vara intressant: legender, sånger, berättelser, flora och fauna, människornas seder och bruk, gamla föremål och, naturligtvis, gamla sätt att bygga. Allt ska vara till nytta, ska ge inspiration och upphov till nya idéer.

Arkitekterna närmar sig historien, det kulturella arvet med en blandning av respekt och frimodighet. Det är en öppen aktiv inställning: att vara lyhörd men våga framföra egna åsikter. Med en långt ifrån blygsam attityd inleder de en dialog med omgivningen,

med traditionerna och bjuder åskådaren att delta, att interagera. Det är just den generösa gesten, denna uppmaning som charmerar.

Här blandas Gammalt och Nytt men blandas vårdsamt, utan tvång. Som om det vare meningen - att låta dem samtala med varandra. Och i den slutliga ”produkten” hittar man vad som många av oss behöver idag: ett rum, där man upplever kontinuitet, får ”röra vid rötterna” och finna sig trygg i det... och samtidigt blicka framåt, mot nya horisonter som våra förfäder inte kände till.

Deras byggnadsprojekt känns aldrig främmande i det lokala kulturella kontexten utan ”växer” ur den, förankrad i just *denna* plats, *detta* område, *denna* region samtidigt som själva byggnaden upplevs som modern och originell.

Inte ens de djärvaste inslag i projektet finns till för att sticka ut. De är en del av ”samtalet”. Att vara annorlunda är inte målet utan snarare en oundviklig följd, en konsekvens som naturligt föds under projektets gång. Trots alla de nyskapande momenten smälter byggnaden in i landskapet.

Konceptet tenderar inte att dominera utan underkastar sig byggnadens funktion. Här ska man leva och umgås, finna glädje och ro eller unna sig avskildhet när man känner för det.

Projektet riktar sig till den moderna människans behov, den ger oss vad vi förmodligen uppskattar och eftersträvar mest: rymd och ljus.

För att vi knappast skulle trivas i förfädernas bostäder. Vi vill inte överväldigas av ting, försänkas i tingens budskap. I dagens läge behöver vi stänga av informationsflödet som oavbrutet strömmar från datorer, tv, tidningar... Det är därför adjektiven ”avskalad”, ”minimalistisk”, ”stilren” blivit så gångbara inom design, närapå missbrukade. Det är detta behov som gav oss dessa eleganta, ”coola” men kalla rum.

Donald och Angelica skapar miljöer som väcker känslor och tankar, som är spännande att vistas i.

De står med både fötterna på jorden men letar efter det bästa ”språket”, de tydligaste kommunikationstecknen för att kunna ”tala” med omgivningen, för att få samtidigt att kommunicera med det förflutna.

Deras arkitektur lämnar alltid utrymme för åskådarens egna tolkningar och associationer, sätter ens fantasi igång. Och medan man åtnjuter de moderna finesserna känner man Historiens vingslag över sig.

Nana Amirajibi
Februari 2014

© All rights reserved